



Associazione Culturale
il Museo e la Città
Potenza



Mostra di

Nino Tricarico

Rondini migranti

Dalla città della cultura 2019 alla città delle scale.

Associazione Culturale il Museo e la Città
Via della Chimica 115 Potenza

11 dicembre 2014/10 gennaio 2015

Comunicato stampa

Giovedì 11 dicembre ore 18,00 a Potenza, presso la sede dell' Associazione Culturale il Museo e la Città Via della Chimica 115, s'inaugura la mostra dell'artista **Nino Tricarico**, dal titolo **Rondini migratorie**. I Dipinti, realizzati di recente, sono una lettura per immagini delle due città simbolo della Basilicata.

Matera, scrive Tricarico [...] *il vuoto si lascia rapire dal pieno e viceversa. Un inseguirsi, prendersi e lasciarsi fino a smarrirsi l'uno dentro l'altro. Un giuoco erotico di una storia umana fatta di pietre sassi calanchi dirupi grotte [...].... e dall'alto del belvedere dietro la chiesa della Civita di fronte ai grattacieli rupestri allineati che salgono fino al campanile del Duomo, si arresta, sospesa, la vertigine del respiro.*

Mostra già tenuta presso la galleria Opera arte e arti di Matera finalizzata alla presentazione di progetti realizzati da artisti contemporanei, nel loro *coinvolgimento* con la città "Matera città della cultura 2019" dal titolo: *Orme di abissi e di rondini*. A questo nucleo di opere si aggiungono dipinti in omaggio a Potenza dal titolo: *La città delle scale*.

Tricarico celebra la sua città: [...] *Potenza con le sue magiche lontananze, viste dall'alto di novecento metri, dà certezza che tra la vastità del pianeta terra e il microscopico mondo nel quale ci muoviamo, c'è uno spazio al di fuori del tempo e del rumore. La certezza tangibile di un luogo in cui i sogni profondi degli uomini e in definitiva la loro realtà, vengono ripuliti da tutte le infinite scorie della vita vissuta [...]*

La mostra di **Nino Tricarico** presenta trenta opere, nelle quali la città dei Sassi e la città delle scale, tornano ad essere luogo del "magico", dell'umana vicenda e al tempo stesso testimonianza di un'identità. Dipinti che conservano il fascino della pennellata propria degli espressionisti, trattenendo le vitalistiche tracce di un'astrazione lirica che, sin dagli esordi, connota la pittura di Tricarico.

NINO TRICARICO è nato a Potenza dove vive e lavora. Le sue esperienze formative nascono nell'ambiente dell'avanguardia napoletana degli anni sessanta: negli stessi anni stringe affettuosa amicizia con alcuni noti artisti dell'arte italiana del dopoguerra da Calabria a Greco, a Gianquinto, a Treccani. Sarà la pittura di quest'ultimo il riferimento della ricerca di Tricarico, svolgendo sempre più in chiave astratta quella verve lirica, di intensa osservazione dei segni dell'uomo che connoterà il suo lavoro. Mostre significative della sua produzione artistica sono: Palms Shore Gallery, New York; Istituto Italiano di Cultura Amsterdam, con testo

di Filiberto Menna; K 18 Università di Kassel; Gummeson's Kunst Gallery Stoccolma; Joensuun Taide Museum, Finlandia; Stern Gallery, Luzern; Bundeshandel Accademie Kitzbuhel; Palazzo delle esposizioni Remar Bersj Parigi; happening d'arte: "Agorà del terzo millennio" Place Kleber e personale al Palace de la Musique Strasburgo. Tra le personali in Italia si ricordano quelle di: Roma, Firenze, Milano, Bologna, Salerno, Padova, Bari, Pescara, Pisa, Verona, Piacenza, Potenza, Catanzaro eccetera.

Del 2004/2005 è *"Il suono giallo"* l'happening sperimentale sui linguaggi dell'Arte che lo ha visto pittore solista nell'ensemble diretto dal M° Rosella Clemente nell'Aula Magna della Terza Università di Roma e nell'auditorium del Conservatorio Di Musica Gesualdo da Venosa di Potenza.

Nel 2009 il Ministero dei Beni Culturale e il Comune di Matera organizzano, a Palazzo Lanfranchi, una mostra di grandi dipinti dal titolo *Infinito Bianco*.

Della sua cospicua letteratura critica vanno citati: *Napoli e il Mezzogiorno*, saggio di Massimo Bignardi in *La pittura in Italia, il novecento*, Electa, Milano 1993; *Novecento generazione anni trenta*, Storia dell'arte italiana, di Giorgio Di Genova, edizioni Bora Bologna 20..; *Il limite e il suo fantasma* di Pietro Bonfiglioli edizioni Niccoli, Pescara 199..; *La pittura in Italia Meridionale 1945/1990*, di Massimo Bignardi, Electa-Mondadori, Milano 2003, *Sulla soglia tra il luogo e l'altrove* di Mariadelaide Cuzzo, 2009; *Nino Tricarico Limen e lumen*, con testi di Massimo Bignardi e Giorgio Patrizi, edizioni Gutenberg 2014. Nel 2011 è invitato alla Biennale di Venezia e nel 2013 allestisce una mostra dal titolo *L'altra faccia del sogno*, dove la materia utilizzata assume il desiderio d'infinitezza - sempre lo stesso - con l'utilizzo di materiali diversi, mentre del 2014 è la grande antologica ospitata nel Museo civico di Potenza e a Napoli Maschio Angioino Sala Carlo V.

Tra i suoi scritti: *Quasi diario*, Edizioni Morgana Firenze; *Il concetto del tempo in pittura*, Basilicata Notizie Regione Potenza, e numerosi articoli e saggi. È stato tra i fondatori (1984) e protagonista del gruppo "Nuovo lirismo italiano" (1986-1991).

Interverranno:

.....

Oreste Lopomo

Nino Tricarico

Enrico Filippucci

INFO

Associazione culturale il Museo e la città

Tel. 3299515842 – ilmuseoelacitta@basilicatanet.it

Orari: 10/13; 17/20.30

Chiuso festivi e il lunedì - Ingresso libero